

ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

Рассмотрено на заседании
научно-методического совета
«12» сентября 2017 г.

Утверждаю:
Зам. директора по учебно-воспитательной
работе И.В. Филатова Филатова И.В.

Вокальный ансамбль

дополнительная образовательная программа
для студентов 1 – 4 курсов педагогического колледжа
(возраст 15-20 лет)

Автор-составитель:
Кораблева Н.В. , преподаватель

Пояснительная записка

Данная программа представляет собой курс занятий со студентами педагогического колледжа в системе дополнительного образования. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность, поэтому подготовка певцов вокальных ансамблей является одной из актуальных задач дополнительного образования в педагогическом колледже.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому участнику вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности именно в этой форме работы. Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел.

В вокальной студии, работающей первый год, главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков в работе над несложными музыкальными произведениями.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет художественно - эстетическую направленность, т.е. направлена на формирование и развитие:

- музыкально-эстетического вкуса;
- вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнительства;
- организаторских способностей;
- культуры общения в коллективе.

Направленность программы:

- 1.Создание условий для развития личности студента.
- 2.Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
- 3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
- 4.Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- 5.Профилактика асоциального поведения студентов.
- 6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
- 8.Укрепление психического и физического развития студентов.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель дополнительной образовательной программы:

- повышение творческого потенциала в социально-культурной деятельности;
- формирование вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи дополнительной образовательной программы:

- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной и зарубежной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, формирование стабильного творческого коллектива;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности;
- создание среды творческого общения студенческой молодежи.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главной из которых является сольное и ансамблевое пение,

слушание различных интерпретаций исполнения, движение под музыку, добавление элементов импровизации и театрализации.

Сроки реализации программы: данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 4-хгодичный курс обучения.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов.

Ожидаемый результат дополнительной образовательной программы:

- способность применить полученные знания, умения и навыки в предстоящей профессиональной (педагогической) деятельности;
- психологическая и техническая готовность участников ансамбля к публичным выступлениям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие вокального коллектива во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, областных конкурсах и фестивалях.

Объем теоретических знаний практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения студент должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, знать, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных;
- владение основами нотной грамоты;
- владение основами певческого дыхания.

**Календарно - тематическое планирование
1 семестр**

№	Тема занятия	Количество часов
Раздел 1.Вокально - хоровые навыки.		
1	Вводное занятие. Основные вокально-хоровые навыки.	2
2	Физиологические основы пения.	2
3	Строение голосового аппарата.	2
4.	Вокально – хоровые навыки.	2
5.	Правила пения, вокально – хоровые упражнения.	2
6.	Исполнение упражнений для развития слуха и голоса.	2
7.	Певческая установка.	2
8.	Понятие унисон.	2
9.	Работа над точным звучанием унисона.	2
10.	Формирование вокального звука.	2
11.	Певческое дыхание.	2
12.	Формирование навыков дыхания.	2
13.	Упражнения для формирования дыхания.	2
14.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания.	2
15	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.	2
16.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2
17.	Звукообразование.	2
18.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
19.	Формирование гласных звуков.	2
20.	Певческая дикция.	2
21.	Работа над дикцией и артикуляцией. Дикция и артикуляция.	2
22.	Особенности певческой дикции.	2
23.	Формирование правильного певческого произношения слов.	2
24.	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	2
25	Певческий ансамбль.	2
26.	Темповый, динамический ансамбль.	2
27	Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.	2
28.	Формирование навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	2
29.	Певческий строй.	2
30.	Унисон.	2
31	Многоголосное пение.	2
32.	Упражнения на развитие гармонического слуха.	2
33.	Элементы двухголосия.	2
34.	2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов.	2
35.	Исполнение a capella.	2
36.	Охрана певческого голоса.	2
37.	Правила гигиены голоса.	2
38.	Работа над песенным репертуаром.	2
	Всего: 5	76 ч.

2 семестр

№	Тема занятия	Количество часов
1	Работа с микрофоном.	2
2	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	2
3	Основные правила работы с микрофоном.	2
4	Пение с микрофонами различных типов.	2
	Работа с фонограммой.	
5	Формирование сценической культуры.	2
6	Соотношение громкости звука голоса и фонограммы.	2
7	Работа над особенностями произношения при пении.	2
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	2
10	Работа над сценической культурой исполнения.	1
11	Исполнение под фонограмму – минус с подголосками.	2
12	Работа над особенностями произношения при пении .	2
13	Культуре поведения на сцене.	2
14	Особенности вокального эстрадного пения.	2
15	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения.	2
16	Смена дыхания в процессе пения.	2
17	Разучивание мелодии песни.	2
18	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	2
19.	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении.	2
20	Индивидуальная работа с обучающимися	2
21	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	2
22	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.	2
23	Знакомство с понятием «сценическое движение» и «сценическая пластика».	2
24	Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	2
25	Разучивание движений к песне.	2
26	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	2
27	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	2
28	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства.	2
29	Образ в песне, сценический костюм.	2
30	Индивидуальная вокальная работа.	2
31	Обучение работе с фонограммой.	2
32	Пение под фонограмму «минус».	2
33	Работа над выразительным исполнением произведения.	2
34	Групповая вокальная работа.	2
35	Подбор и разучивание песенного репертуара.	2
36	Разучивание и исполнение.	2
37	Формирование навыков исполнения двухголосия.	2
	Всего:	74 ч.

Содержание курса

1. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Физиологические основы пения. Строение голосового аппарата. Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания. Голос, слух и физическое здоровье человека.

3. Вокально-хоровые навыки. Правила пения, вокально-хоровые упражнения. Исполнение упражнений для развития слуха и голоса. Певческая установка. Позии ног. Правильная осанка. Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование навыков дыхания. Упражнения для формирования дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и звукообразование. Формирование гласных звуков. Работа над дикцией и артикуляцией. Особенности певческой дикции. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6. Ансамбль. Строй. Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль. Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание пения.

7. Понятие строй. Унисон. Многоголосное пение. Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-голосные упражнения на интонирование различных интервалов. Исполнение а capella.

8. Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Работа над образом исполняемого произведения.

9. Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Работа с микрофоном.

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

10. Работа с фонограммой. Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронных носителей фонограмм.

11. Концертная деятельность. Работа с обучающими по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Основные приемы и методы работы:

Вокально – хоровые упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования, хорошей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация звучания музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для вокально – хоровых упражнений).

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара; синтезатор.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;
- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);
- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар патриотических песен).

Репертуар

1. Дм. и Дан. Покрасс «Казачьи в Берлине»
2. И. Матвиенко «Конь»
3. Е. Плотникова «Мама, жди!»
4. Р. Паулс «Шерлок Холмс».
5. Л. Скрягина «Джаз для вас».
6. С. Бакуменко «Мама-мамочка»
7. «На улице дождик» русская народная песня
8. Е. Родыгин «Белым снегом»

Литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. З.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.- М.: ВЛАДОС,2003.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения. - РнД: Феникс, 2009.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.